

Susanne Kandt-Horn Werkverzeichnis

Erarbeitet von Dr. Annelis Beger und Thorsten Priem
in Kooperation mit Susanne-Kandt-Horn und Ricarda Horn

Gemälde

| Wvz-Nr. | Titel | Technik | Jahr | Größe (H x B) | Besitz |
|---------|-------------------------------------|---------------|-----------|-------------------|---------------------------|
| G41/1 | Mann mit Pelzmütze | Öl/Pappe | 1941 | 18 x 20 | Privatbesitz |
| G41/2 | Kleines Selbstporträt | Öl/ Pappe | 1941 | 14 x 16 | Privatbesitz |
| G47/1 | Porträt Lotte S. | Tempera/Pappe | 1947 | 60 x 50 | Privatbesitz |
| G47/2 | Porträt Erich F. | Öl/Pappe | 1947 | 60 x 50 | Privatbesitz |
| G47/3 | Porträt Eva Sch. | Tempera/Hf | 1947 | 60 x 50 | Verbleib unbekannt |
| G47/4 | Porträt Walter v.U. | Öl/Pappe | 1947 | 60 x 50 | Privatbesitz |
| G47/5 | Porträt Eva B. | Öl/Pappe | 1947 | 60 x 50 | Verbleib unbekannt |
| G47/6 | Porträt Inge Sch. | Öl/Pappe | 1947 | 60 x 50 | Privatbesitz |
| G48/1 | Ricarda (Studie) | Öl/Pappe | 1948 | 60 x 50 | Privatbesitz |
| G48/2 | Italienische Wasserträgerinnen | Öl/Pappe | 1948 | 110x95 | übermalt |
| G48/3 | Porträt Bildhauer Karl Erich G. | Öl/Pappe | 1948 | 60 x 50 | Verbleib unbekannt |
| G48/4 | Porträt Elma P. | Öl/Pappe | 1948 | 60 x 50 | Verbleib unbekannt |
| G48/5 | Porträt Irmgard F. | Öl/Pappe | 1948 | 60 x 50 | Verbleib unbekannt |
| G48/6 | Porträt Inge L. | Öl/Pappe | 1948 | 60 x 50 | Verbleib unbekannt |
| G48/7 | Porträt Klaus P. | Öl/Pappe | 1948 | 60 x 50 | Verbleib unbekannt |
| G49/1 | Totenklage | Öl/Pappe | 1949 | 80 x95 | Privatbesitz |
| G49/2 | Liebespaar | Öl/Pappe | 1949 | 48 x 25 | Privatbesitz |
| G49/3 | Halbakt | Öl/Pappe | 1949 | 70 x 60 | übermalt |
| G49/4 | Porträt der Sängerin Lilly S. | Öl/Pappe | 1949 | 60 x 50 | Verbleib unbekannt |
| G49/5 | Porträt Mareile Schr. | Öl/Pappe | 1949 | 50 x 40 | Verbleib unbekannt |
| G49/6 | Porträt Martin S. | Öl/Pappe | 1949 | 60 x 50 | Verbleib unbekannt |
| G50/1 | Schreiben lernen | Öl/Pappe | 1950 | 70 x 60 | Verbleib unbekannt |
| G51/1 | Methanolprüfer | Öl/Pappe | 1951 | 71 x 49 | Verbleib unbekannt |
| G53/1 | Bildnis Gabriele | Öl/Pappe | 1953 | 80 x 60 | Privatbesitz |
| G53/2 | Porträt Alexe v. H. | Öl/Pappe | 1953 (55) | 53 x 48 (61 x 40) | Privatbesitz |
| G55/1 | Mädchen mit Aralie | Öl/Pappe | 1955 | 90 x 70 | übermalt |
| G55/2 | Halbakt (Mädchen mit Aralienblatt | Öl/Pappe | 1955 | 60 x 50 | übermalt |
| G55/3 | Ricarda mit Türkenbund | Öl/Pappe | 1955 | 53 x 50 | Privatbesitz |
| G55/4 | Apfelernte | Öl/Hf | 1955 | 120x160 | Krankenhaus Wolgast |
| G55/5 | Porträt Elisabeth | Öl/Hf | 1955 | 57 x 43 | Thüringer Museum Eisenach |
| G55/6 | Ricarda (Studie) | Öl/Hf | 1955 | 33 x 26 | Privatbesitz |
| G56/1 | Ricarda mit Schwertlilie | Öl/Hf | 1956 | 80 x 60 | Privatbesitz |
| G57/1 | Manfred zeichnend | Gouache/Pappe | 1957 | 46 x 34 | Privatbesitz |
| G57/2 | Unsere Gartentür | Öl/Karton | 1957 | 45 x 30 | Privatbesitz |
| G57/3 | Selbstbildnis | Kasein/Karton | 1956 | 80 x 60 | Thüringer Museum Eisenach |
| G58/1 | Hannelore mit Söhnchen | Kasein/Karton | 1958 | 83 x 65 | übermalt |
| G58/2 | Mädchen im roten Mantel (Christina) | Kasein/Karton | 1958 | 70 x 50 | Privatbesitz |
| G58/3 | Kleines Selbstporträt | Öl/Hf | 1958 | 38,5x28 | Privatbesitz |
| G58/4 | Buddha mit Rose I | Öl/Karton | 1958 | 30 x26 | Privatbesitz |
| G58/5 | Buddha mit Rose II | Öl/Karton | 1958 | 30x26 | Privatbesitz |
| G58/6 | Aryanayakam (Studie) | Öl/Hf | 1958 | 90x70 | übermalt |
| G58/7 | Aryanayakam (ganzfigurig) | Öl/Hf | 1958 | 121x60 | Privatbesitz |
| G58/8 | Rostocker Hafenbau 1958 – Bau- | | | | |

| | | | | | |
|---------|--|--------------------|--------|----------|--|
| | gelände und Rammen (17 Studien) | Öl/Karton | 1958 | je 35x45 | Privatbesitz |
| G 58/9 | Stilleben mit Hyazinthe | Öl/Hf | 1958 | 50x35 | Verbleib unbekannt |
| G 58/10 | Stilleben mit Äpfeln und Aralie | Öl/Hf | 1958 | 40x50 | Privatbesitz |
| G 58/11 | Porträtstudie Elisabeth v. U. | Öl/Karton | 1958 | 50x40 | Privatbesitz |
| ? | Porträt Wilhelma L. | Öl/Hf | 1950er | ? | Privatbesitz |
| G 60/1 | Lolo und Durga | Öl/Hf | 1960 | 77x66 | Privatbesitz |
| G 60/2 | Porträt Lucia D. | Öl/Hf | 1960 | 50x40 | Privatbesitz |
| G 60/3 | Constanze und Gaby | Öl/Hf | 1960 | 50x65 | Privatbesitz |
| G 60/4 | Negerstudent aus Ghana | Kasein-Emulsion/Hf | 1960 | 80x60 | Kunstarchiv Beeskow (zuvor: FDGB Hotel Arkona, Heringsdorf) |
| G 60/5 | Falk | Öl/Hf | 1960 | 80x70 | übermalt |
| G 60/6 | Mutter und Tochter | Öl/Hf | 1960 | 80x58 | Privatbesitz |
| G 61/1 | Bärbel und Ricarda | Öl/Hf | 1961 | 80x60 | Privatbesitz |
| G 61/2 | Nachbar Bunge | Öl/Hf | 1961 | 87x62 | Verbleib unbekannt |
| G 61/3 | Frau Heldt | Öl/Hf | 1961 | 80x60 | Privatbesitz |
| G 61/4 | Alte Kirche mit Pfirsichbaum | Öl/Karton | 1961 | 28x37 | Privatbesitz |
| G 61/5 | Alte Kirche auf Nessebar | Öl/Karton | 1961 | 28x37 | Privatbesitz |
| G 61/6 | Bojana-Kirche | Öl/Karton | 1961 | 30x40 | Privatbesitz |
| G 61/7 | Fischerdorf auf Nessebar | Öl/Karton | 1961 | 21x30 | Verbleib unbekannt |
| G 61/8 | Blick auf Nessebar | Öl/Karton | 1961 | 21x30 | Verbleib unbekannt |
| G 61/9 | An der Südspitze von Nessebar | Öl/Karton | 1961 | 28x37 | Verbleib unbekannt |
| G 61/10 | Hotels am Goldenen Strand | Öl/Karton | 1961 | 22x30 | Verbleib unbekannt |
| G 61/11 | Batschkowo-Kloster | Öl/Karton | 1961 | 28x37 | Privatbesitz |
| G 61/12 | Sonnenaufgang am Goldenen Strand | Öl/Karton | 1961 | 19x25 | Verbleib unbekannt |
| G 61/13 | An der Stadtmauer von Nessebar | Öl/Karton | 1961 | 22x30 | Verbleib unbekannt |
| G 61/14 | Baltschik am Schwarzen Meer | Öl/Karton | 1961 | 19x25 | Verbleib unbekannt |
| G 61/15 | Hotels am Schwarzen Meer | Öl/Karton | 1961 | 40x30 | Privatbesitz |
| G 61/16 | Geschwister | Öl/Hf | 1961 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 61/17 | Ricarda mit Rose (Ricarda zum 17. Geburtstag) | Öl/Hf | 1961 | 50x40 | Privatbesitz |
| G 62/1 | Junges Paar am Meer | Öl/Hf | 1962 | 120x60 | übermalt |
| G 62/2 | In der Strandburg | Öl/Hf | 1962 | 60x120 | übermalt |
| G 62/3 | Moskau, Kreml mit Eckturm | Öl/Karton | 1962 | 29x40 | Verbleib unbekannt |
| G 62/4 | Kreml mit Basilikus-Kathedrale | Öl/Karton | 1962 | 40x29 | Thüringer Museum, Eisenach |
| G 62/5 | Kreml mit Kathedrale | Öl/Karton | 1962 | 29x40 | Verbleib unbekannt |
| G 62/6 | Kreml mit Mauer | Öl/Karton | 1962 | 29x40 | Verbleib unbekannt |
| G 62/7 | Basilikus-Kathedrale | Öl/Karton | 1962 | 40x29 | übermalt |
| G 62/8 | Bulgarischer Krug | Öl/Karton | 1962 | 49x29 | Verbleib unbekannt |
| G 62/9 | Kinderporträt mit Blumen | Öl/Hf | 1962 | 29x40 | Privatbesitz |
| G 63/1 | Kurpark im Regen | Öl/Karton | 1963 | 29x40 | Privatbesitz |
| G 63/2 | Kartoffelfeuer im Schwarzatal | Öl/Karton | 1963 | 33x47 | Privatbesitz |
| G 63/3 | Bäckerei in Schwarzburg | Öl/Karton | 1963 | 29x40 | Verbleib unbekannt |
| G 63/4 | Kastanienallee im Schwarzatal | Öl/Karton | 1963 | 29x40 | Privatbesitz |
| G 63/5 | Heuernte im Schwarzatal | Öl/Karton | 1963 | 29x42 | Privatbesitz |
| G 63/6 | Häuser in Schwarzburg | Öl/Karton | 1963 | 29x40 | Verbleib unbekannt |
| G 63/7 | Im Schlosshof von Schwarzburg | Öl/Karton | 1963 | 29x40 | Verbleib unbekannt |
| G 63/8 | Bildnis Berit | Öl/Hf | 1963 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 63/9 | Blaues Porträt Berit | Öl/Karton | 1963 | 30x40 | Privatbesitz |
| G 63/10 | Ricarda mit grünem Apfel | Öl/Hf | 1963 | 80x60 | Staatliches Museum Schwerin (Inv.-Nr.: G3428) |
| G 63/11 | Triptychon Camara M'Balía | Öl/Holz | 1963 | 128x220 | Kunstarchiv Beeskow (zuvor: FDGB Hotel Arkona, Heringsdorf) |

| | | | | | |
|---------|--|---------------|-------------|----------------|---|
| G 64/1 | Porträt Bruno Dräger | Öl/Hf | 1964 | 80x60 | Privatbesitz |
| G 64/2 | Stilleben mit Rhododendronzweig | Öl/Hf | 1964 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 64/3 | Mädchen mit Pfingstrose | Öl/Hf | 1964 | 75(65)x40 | Privatbesitz |
| G 64/4 | Stilleben mit Geranie | Öl/Hf | 1964 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 64/5 | Porträt der Komponistin Ruth Zechlin | Öl/Hf | 1964 | 80x57 | Thüringer Museum, Eisenach |
| G 64/6 | Ruth Zechlin am Cembalo | Öl/Hf | 1964 | 70x55 | Privatbesitz |
| G 64/7 | Lesendes Mädchen mit Karaffe | Öl/Hf | 1964 | 40x100 | Privatbesitz |
| G 64/8 | Mädchen im blauen Pullover (Ricarda) | Öl/Hf | 1964 | 50x37 | übermalt |
| G 64/9 | Herbstliches Stilleben | Öl/Hf | 1964 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 65/1 | Blühender Rhabarber oder Rhabarber- Strauß mit Gartenschere | Öl/Hf | 1965 | 80x60 | Universität Rostock |
| G 65/2 | Stilleben mit chinesischer Schale | Öl/Hf | 1965 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 65/3 | Stilleben mit russischem Tuch | Öl/Hf | 1965 | 80x60 | Privatbesitz |
| G 65/4 | Stilleben mit Meißner Tasse | Öl/Hf | 1965 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 65/5 | Stilleben mit Okarina | Öl/Hf | 1965 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 65/6 | Stilleben mit antikem Kopf | Öl/Hf | 1965 | 60x50 | Kunsthalle Rostock (Inv.-Nr.: 904995) |
| G 65/7 | Stilleben mit Porzellanfigur | Öl/Hf | 1965 | 61x41 | Privatbesitz |
| G 65/8 | Stilleben mit Karaffe | Öl/Hf | 1965 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 65/9 | Stilleben mit bulgarischem Krug | Öl/Hf | 1965 | 61x41 | Privatbesitz |
| G 65/10 | Stilleben mit chinesischem Schirm | Öl/Hf | 1965 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 65/11 | Hortensie in chinesischer Schale | Öl/Hf | 1965 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 65/12 | Stilleben mit Apfelsinen | Öl/Hf | 1965 | 60x70 | Privatbesitz |
| G 65/14 | Strauß mit großem Blatt | Öl/Hf | 1965 (1966) | 60x50 | Verbleib unbekannt |
| G 65/15 | Porträt eines Mannes mit Orden | Öl/Hf | 1965 | 80x60 | Verbleib unbekannt |
| G 65/16 | Mädchen mit Zigarette | Öl/Hf | 1965 | 90x60 | Verbleib unbekannt |
| G 65/17 | Ruhende (Andrea) | Öl/Hf | 1965 | 60x80 | Verbleib unbekannt |
| G 65/18 | Andrea im grünen Kleide | Öl/Hf | 1965 | 67x77 | Privatbesitz |
| G 65/19 | Andrea im gestreiften Pullover | Öl/Hf | 1965/1967 | 91/61 | Privatbesitz |
| G 65/20 | Verkleidete Kinder | Öl/Hf | 1965 | 40x31 | Privatbesitz |
| G 66/1 | Brigitte | Öl/Hf | 1966 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 66/2 | Die Schauspielerin B.S. mit Söhnchen oder Brigitte mit Söhnchen | Öl/Hf | 1966 | 81x61 | übermalt |
| G 66/3 | Porträtstudie W. B. (Wolf Biermann) | Öl/Hf | 1966 | 11x84 | Privatbesitz |
| G 66/4 | Das Gespräch (Jugend) | Öl/Spanplatte | 1966 | 140x220 | Privatbesitz |
| G 66/5 | Bildnis einer Tänzerin I (Akt) | Öl/Hf | 1966 | 60x120 | übermalt |
| G 66/6 | Ruhende Tänzerin II oder Bildnis einer Tänzerin II (Akt) | Öl/Hf | 1966 | 47x67 | Privatbesitz |
| G 66/7 | Brigitte im Pariser Kleid | Öl/Hf | 1966/1967 | 81x61 | Privatbesitz |
| G 66/8 | Trennung I (Wolf Biermann und Brigitte) | Öl/Hf | 1966 | 60x70 | Privatbesitz |
| G 66/9 | Trennung II | Öl/Hf | 1966 | 60x70 | Privatbesitz |
| G 66/10 | Junge Gärtnerinnen I-III | Mischtechnik | 1966 | 88x98 | Kunstarchiv Beeskow (zuvor: FDGB Gewerkschaftsschule Hohen Niendorf) |
| G 66/11 | Frau Adrion | Öl/Hf | 1966 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 66/12 | Kleiner Strauß auf blauem Grund | Öl/Hf | 1966 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 66/13 | Bärbel L. | Öl/Hf | 1966 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 66/14 | Mädchen auf Sofa (Bärbel B.) | Öl/Hf | 1966 | 62x87 | Verbleib unbekannt |
| G 66/15 | Bärbel B. (Kopf) | Öl/Hf | 1966 (1967) | 30x25(31x24,5) | Privatbesitz |
| G 66/16 | Kleiner Akt (Yvonne) oder Yvonne (liegender Akt) | Öl/Hf | 1966 | 41x61 | Privatbesitz |
| G 66/18 | Moritzburg im Regen oder Treppe in Moritzburg | Öl/Hf | 1966 | 50x56(49x51) | Privatbesitz |
| G 66/19 | Sandstein-Piqueur (Moritzburg) | Öl/Hf | 1966 | 60x50 | Privatbesitz |

| | | | | | |
|---------|--|-------|---------|---------|--|
| G 66/20 | Kleiner Blumenstrauß | Öl/Hf | 1966 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 66/21 | Bildnis Mutter und Sohn | Öl/Hf | 1966 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 66/22 | Stilleben mit Teekessel Zyklus „Der Drache“ | Öl/Hf | 1966 | 66x78 | Angermuseum Erfurt (Inv.-Nr. VIII 78) |
| G 67/1a | Elsa wirft das Messer weg | Öl/Hf | 1967 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 67/1b | Elsa hört die falschen Reden ihrer Freundinnen | Öl/Hf | 1967 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 67/1c | Lanzelots Gesichter | Öl/Hf | 1967 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 67/1d | Lanzelot erkennt die 3 Gesichter des Drachen | Öl/Hf | 1967 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 67/1e | Lanzelot nach dem Kampf | Öl/Hf | 1967 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 67/1f | Lanzelot kommt zurück und Elsa ent- ledigt sich des falschen Brautstaats (oder Brautkleides) | Öl/Hf | 1967 | 80x70 | Privatbesitz |
| G 67/2 | Lissi J. mit Zigarette | Öl/Hf | 1967 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 67/3 | Athlet und Frau (übermalt) | Öl/Hf | 1967 | 70x60 | Privatbesitz |
| G 67/4 | Athleten (und Frau) am Meer | Öl/Hf | 1967 | 60x79 | Privatbesitz |
| G 67/5 | Oedipus ruft sein Volk | Öl/Hf | 1967 | 70x60 | Übermalt |
| G 67/6 | Studie Ruth Zechlin | Öl/Hf | 1967 | 60x50 | Übermalt |
| G 67/7 | Studie Picasso | Öl/Hf | 1967 | 60x50 | übermalt |
| G 67/8 | Studie Picasso und Françoise | Öl/Hf | 1967 | 100x113 | Privatbesitz |
| G 67/9 | Eveline | Öl/Hf | 1967 | 60x40 | Privatbesitz |
| G 67/10 | Dahlien aus Mellenthin | Öl/Hf | 1967 | 60x70 | Verbleib unbekannt |
| G 67/11 | Strauß mit Kugeldisteln | Öl/Hf | 1967 | 45x34 | Privatbesitz |
| G 67/12 | Stilleben mit Rose oder Rose aus Lüttenort | Öl/Hf | 1967 | 24x30 | Privatbesitz |
| G 67/13 | Kleine Schale mit Früchten | Öl/Hf | 1967 | 30x24 | Privatbesitz |
| G 67/14 | Oedipus und Jokaste I | Öl/Hf | 1967 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 67/15 | Georg und seine Schwester | Öl | 1967 | 38x28 | Privatbesitz |
| G 68/1 | Kind mit Strauß | Öl/Hf | 1968 | 30x40 | Privatbesitz |
| G 68/2 | Fingerhutstrauß | Öl/Hf | 1968 | 71x60 | Privatbesitz |
| G 68/3 | Bildnis Ilse W. mit Handschuhen | Öl/Hf | 1968 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 68/4 | Ilsebill (Porträt Ilse W.) | Öl/Hf | 1968 | 70x50 | Privatbesitz |
| G 68/5 | Potsdam am Abend | Öl/Hf | 1968 | 50x60 | Museum Atelier Otto Niemeyer- Holstein, Lüttenort |
| G 68/6 | Liebeslied | Öl/Hf | 1968 | 70x83 | Privatbesitz |
| G 68/7 | Strauß in weißer Vase | Öl/Hf | 1968 | 55x31 | Privatbesitz |
| G 68/8 | Bildnis Axel | Öl/Hf | 1968 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 69/1 | Frau mit großem Strauß | Öl/Hf | 1969 | 60x70 | Privatbesitz |
| G 69/2 | Frau mit Kind und Früchten | Öl/Hf | 1969 | 70x60 | Privatbesitz |
| G 69/3 | Lauschende | Öl/Hf | 1969 | 100x90 | übermalt |
| G 70/1 | Das Frauenfest | Öl/Hf | 1969/70 | 130x153 | Privatbesitz |
| G 70/2 | Musizierende Frauen | Öl/Hf | 1970 | 81,5x68 | Privatbesitz |
| G 70/3 | Inderinnen | Öl/Hf | 1970 | 66x83 | Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle |
| G 70/4 | Liegende am Meer | Öl/Hf | 1970 | 65x83 | Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle |
| G 70/5 | Mädchen im Sessel (Ricarda) | Öl/Hf | 1970 | 80x56 | Privatbesitz |
| G 70/6 | Bildnis Eva A. | Öl/Hf | 1970 | 70x60 | Kunsthalle Rostock (Inv.-Nr.: 731204) |
| G 70/7 | Stilleben mit großer Tulpe I | Öl/Hf | 1970 | 50x60 | Verbleib unbekannt |
| G 70/8 | Stilleben mit großer Tulpe II | Öl/Hf | 1970 | 50x60 | Kunsthalle Rostock (Inv.-Nr.: 854847) |

| | | | | | |
|---------|---|---------------|------------|-----------|--|
| G 70/9 | Frauen am Meer | Öl/Hf | 1970 | 70x60 | Nationalmuseum, Stettin |
| G 71/1 | Gestalten am Meer | Öl/Hf | 1971 | 28x39 | Privatbesitz |
| G 71/2 | Athleten und Frauen am Meer | Öl/Hf | 1971 | 60x70 | Privatbesitz |
| G 71/3 | Frauen mit Kindern und Taube | Öl/Hf | 1971 | 62x87 | Staatliches Museum Schwerin (Inv.-Nr.: G 2429) |
| G 71/4 | Junge Gärtnerinnen (4. Fassung) | Öl/Hf | 1966/71 | 85x110 | Kunstarchiv Beeskow (zuvor: FDGB Ferienhotel „An der Düne“, Bansin) |
| G 71/5 | Athlet und Trainer (2. Fassung 1. Fassung von 1968 übermalt) | Öl/Hf | 1971 | 80x60 | Universität Leipzig (zuvor: Deutsche Hochschule für Körperkultur, Leipzig) |
| G 71/6 | Olympioniken (Das Vorbild) | Öl/Hf | 1971 | 120,5x152 | Kunsthalle Rostock (Inv.-Nr.741227) |
| G 71/7 | Selbstbildnis mit Clivia | Öl/Hf | 1966/68/71 | 80x60 | Privatbesitz |
| G 71/8 | Martin Luther King und seine Familie | Öl/Hf | 1971 | 110x90 | Deutscher Friedensrat e.V. (zuvor: Friedensrat der DDR) |
| G 71/9 | Wellenspiel | Öl/Hf | 1971 | 30x40 | Verbleib unbekannt |
| G 72/1 | Frauen am Fluss | Öl/Hf | 1972 | 70x60 | Privatbesitz |
| G 72/2 | Frauen und Kinder am Meer | Öl/Hf | 1972 | 89x99 | Privatbesitz |
| G 72/3 | Erscheinungen am Meer | Öl/Hf | 1972 | 50x60 | Verbleib unbekannt |
| G 72/4 | An der Mole (Junge Frau mit Söhnchen, 2. Fassung) | Öl/Hf | 1972 | 80x60 | Verbleib unbekannt |
| G 72/5 | Charitas 72 | Öl/Hf | 1972 | 80x60 | Museum Junge Kunst, Frankfurt/Oder |
| G 72/6 | Frauen, Möwen, Steine | Öl/Hf | 1972 | 40x50 | Privatbesitz |
| G 72/7 | Windstille (Klassische Figuren im Raum) | Öl/Hf | 1972 | 88x98 | Kunsthalle Rostock (Inv.-Nr.: 854848) |
| G 72/8 | Torsi (Akte) | Öl/Hf | 1972 | 80x40 | Privatbesitz |
| G 72/9 | Orpheus und Eurydike | Öl/Hf | 1972 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 72/10 | Eva im grünen Sessel | Öl/Hf | 1972 | 80x60 | Privatbesitz |
| G 72/11 | Bildnis Eva A. (Akt) | Öl/Hf | 1972 | 60x70 | Kunsthalle Rostock (Inv.-Nr.: 751631) |
| G 72/12 | Christina mit Rose | Öl/Hf | 1972 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 73/1 | Komposition I | Öl/Hf | 1973 | 46x40 | Privatbesitz |
| G 73/2 | Komposition II | Öl/Hf | 1973 | 32x41 | Privatbesitz |
| G 73/3 | Annatania im Garten | Öl/Hf | 1973 | 55x66 | Privatbesitz |
| G 73/4 | Verliebter Motorradfahrer | Öl/Hf | 1973 | 81x68 | Kulturhistorisches Museum, Stralsund (Inv.Nr.: 1976:132) |
| G 73/5 | Brauner Akt mit Kette | Öl/Hf | 1973 | 60,5x70 | Kulturhistorisches Museum Stralsund (Inv.Nr.: 1976:133) |
| G 73/6 | Die Ankläger (Vietnamesische Frauen und Kinder) | Öl/Hf | 1973 | 78x110 | Kunsthalle Rostock(Inv.Nr.: 751630) |
| G 73/7 | Familie am Meer | Öl/Hf | 1973 | 60x121 | Kunsthalle Rostock (Inv.Nr.: 751595) |
| G 73/8 | Nachdenklicher junger Mann (Bildnis R. B.) | Öl/Hf | 1973 | 70x60 | Verbleib unbekannt |
| G74/1 | Noah | Öl/Spanplatte | 1974 | 100x130 | Evangelische Kirche Ückeritz, z.Zt. in Koserow |
| G 74/2 | Stilleben mit großer Muschel | Öl/Hf | 1974 | 40x31 | Privatbesitz |
| G 74/3 | Am Abend | Öl/Hf | 1974 | 87x62 | Privatbesitz |
| G 74/4 | Mahalia Jackson | Öl/Hf | 1974 | 70x60 | Verbleib unbekannt |
| G 74/5 | Liebespaar mit Gewehr | Öl/Hf | 1974 | 90x100 | Kunsthalle Rostock (Inv.Nr.: 751596) |
| G 75/1 | Eines Tages werden die Menschen wie Brüder leben | Öl/Hf | 1975 | 170x345 | Kunsthalle Rostock (Inv.-Nr: 772290) |
| G 75/2 | Bildnis eines Bildhauers und seiner Frau | Öl/Hf | 1975 | 80x60 | Privatbesitz |
| G 75/3 | Stilleben mit Kugeln und Kette | Öl/Hf | 1975 | 45x34 | Privatbesitz |
| G 76/1 | Porträt Prof. Heidorn | Öl/Hf | 1975/77 | 85x110 | Universität Rostock |

(Inv.Nr.: UAR 8.02.025)

| | | | | | |
|--------|---|----------------|------------|------------|---|
| G 76/2 | Zyklus „Lebensalter – Jahreszeiten“ (4 Bildtafeln) | Öl/Spanplatten | 1976 | 120x120 | DRK Pflege- und Seniorenheim Rostock-Evershagen |
| G 77/1 | Bildnis W. und I. S. | Öl/Hf | 1977 | 60x80 | Privatbesitz |
| G 77/2 | Christina mit Strauß | Öl/Hf | 1977 | 77x67 | Privatbesitz |
| G 77/3 | Das Frühstück (Selbstporträt mit Philipp Otto Runge) | Öl/Hf | 1977 | 118x118 | Kunsthalle Rostock(Inv.-Nr.: 813958) |
| G 77/4 | Liebespaar mit Sonne | Öl/Hf | 1977 | 100x90 | Städtisches Museum Eisenhüttenstadt, Städtische Galerie |
| G 77/5 | Im Wind (1. Fassung) | Öl/Hf | 1977 | 50x60 | Kunsthalle Rostock (Inv.-Nr.: 884869) |
| G 78/1 | Porträt Gitte und Hermann M. | Öl/Hf | 1978 | 80x60 | Privatbesitz |
| G 78/2 | Porträt Maria G. | Öl/Hf | 1978 | 70x60 | Privatbesitz |
| G 78/3 | Bildnis Luise Winkelmann | Öl/Hf | 1978 | 90x65 | Privatbesitz |
| G 78/4 | Artischocke | Öl/Hf | 1978 | 24x31 | Privatbesitz |
| G 78/5 | Parisurteil (Der gerechte Paris III) | Öl/Hf | 1974/1978 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 78/6 | Bedrohung | Öl/Hf | 1978 | 100x90 | Privatbesitz |
| G 78/7 | Junge Familie | Öl/Hf | 1978 | 103x113 | Privatbesitz |
| G 78/8 | Freundlicher Morgen | Öl/Hf | 1978 | 50x50 | Privatbesitz |
| G 78/9 | Eines Tages werden die Menschen wie Brüder leben (Frieden und Völkerfreundschaft) | Gobelin | 1978 | 200x410 | Rostocker Messe- und Stadthallen- gesellschaft mbh [Clubraum Stadthalle, Rostock] |
| G 79/1 | Begegnung | Öl/Hf | 1977/1979 | 50x50 | Privatbesitz |
| G 79/2 | Meine Eltern 1910 und 1960 | Öl/Hf | 1979 | 113x103 | Privatbesitz |
| G 79/3 | Anna Tania im Korbstuhl | Öl/Hf | 1979 | 70x60 | Privatbesitz |
| G 79/4 | Im Wind (2. Fassung) | Öl/Hf | 1979 | 71x74 | Städtisches Museum Eisenhüttenstadt |
| G 79/5 | Geschichte des Theaters | Gobelin | 1979 | 415x300 | Volkstheater, Rostock |
| G 80/1 | Merkwürdiger Wolkentag | Öl/Hf | 1979/ 1980 | 60x70 | Staatliches Museum Schwerin (Inv.-Nr.: G 3430) |
| G 80/2 | Liegende mit gestreifter Decke | Öl/Hf | 1980 | 68x58 | Privatbesitz |
| G 80/3 | Abschied von Odysseus | Öl/Hf | 1980 | 98x88 | Privatbesitz |
| G 81/1 | Strauß mit Papiervögeln | Öl/Hf | 1981 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 81/2 | Abschied (Liebespaar mit Gewehr, 2. Fassung) | Öl/Hf | 1981 | 90x100 | Verbleib unbekannt |
| G 81/3 | Die begeisterten Musen | Öl/Hf | 1979/1981 | 245x205 | Gewandhaus, Leipzig |
| G 81/4 | Animato con Anima auf Sperrholz | Mischtechnik | 1980/ 1981 | 207x 205,4 | Museum bildender Künste Leipzig (Inv.Nr.: 2778) |
| G 81/5 | Schreckliche Begegnung | Öl/Hf | 1981 | 85x110 | Staatliches Museum Schwerin (Inv.-Nr.: G 3431) |
| G 81/6 | Merkwürdige Zusammenkunft oder Napoleon war nicht geladen | Öl/Hf | 1981/ 1983 | 103x113 | Städtisches Museum Eisenhüttenstadt |
| G 82/1 | Konfrontation oder Adam und Eva | Öl/Spanplatten | 1982 | 200x400 | Kunsthalle Rostock (Inv.-Nr. 44799) |
| G 82/2 | Akt mit grünem Tuch | Öl/Hf | 1982 | 70x74 | Städtisches Museum Eisenhüttenstadt |
| G 82/3 | Träumende (1. Fassung) | Öl/Hf | 1982 | 68x73 | Privatbesitz |
| G 82/4 | Adam und Eva | Öl/Hf | 1982 | 110x86 | Privatbesitz |
| G 82/5 | Animato con Anima (2. Fassung) | Öl/Hf | 1982 | 113x103 | Privatbesitz |
| G 83/1 | Stilleben mit Brief | Öl/Hf | 1983 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 83/2 | Lucia und die Männer von Riace | Öl/Hf | 1983 | 60x70 | Staatliches Museum Schwerin (Inv.-Nr.: G 3432) |
| G 83/3 | Eitle Eva | Öl/Hf | 1983 | 60x70 | Privatbesitz |
| G 83/4 | Stilleben mit welchem Blatt | Öl/Hf | 1983 | 50x52 | Privatbesitz |

| | | | | | |
|--------|--|--------|------|--------------|-------------------------------------|
| G 84/1 | Im Museum | Öl/Hf | 1984 | 97x80 | Privatbesitz |
| G 84/2 | Annatania mit Zöpfchen | Öl/Hf | 1984 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 84/3 | Porträt Julia | Öl/Hf | 1984 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 84/5 | Nächtliches Bad | Öl/Hf | 1984 | 80x60 | Privatbesitz |
| G 84/6 | Renata mit silbernem Helm | Öl/Hf | | 61x51 | Privatbesitz |
| G 85/1 | Der gerechte Paris | Öl/Hf | 1985 | 112x85 | Städtisches Museum Eisenhüttenstadt |
| G 85/2 | Bildnis der Schauspielerin Christine van Santen | Öl/Hf | 1985 | 58x50 | Privatbesitz |
| G 85/3 | Zeus und Danae | Öl/Hf | 1985 | 99x90 | Privatbesitz |
| G 86/1 | Eva vor der Linotype | Öl/Hf | 1986 | 90x100 | Privatbesitz |
| G 86/2 | Annatania mit Katze | Öl/Hf | 1986 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 86/3 | Porträt Maxim Gorki | Öl/Hf | 1986 | 60x90 | Museum Villa Irmgard, Heringsdorf |
| G 86/4 | Der gerechte Paris oder die Verhin- derung des Trojanischen Krieges | Öl/Hf | 1986 | | Privatbesitz |
| G 86/5 | Annatania mit Kette | Öl/Hf | 1986 | 67x66 | Privatbesitz |
| G 86/6 | Stillleben mit indischer Figur | Öl/Hf | 1986 | | Privatbesitz |
| G 86/7 | Orchideenblüte | Öl/Hf | 1986 | | Privatbesitz |
| G 86/8 | Frau mit Kind auf weißem Tuch | Öl/Hf | 1986 | | Privatbesitz |
| G 87/1 | Zeus und Danaë II | Öl/Hf | 1987 | | Privatbesitz |
| G 87/2 | Odysseus und Kirke (1. Fassung) | Öl/Hf | 1987 | 100x100 | Privatbesitz |
| G 87/1 | Bildnis der Familie H. | Öl/Hf | 1987 | 83x99 | Privatbesitz |
| G 87/3 | Eros und Eitelkeit | Öl/Hf | 1987 | 52x82 | Privatbesitz |
| G 87/4 | Morgenwind | Öl/Hf | 1987 | 60x80 | Privatbesitz |
| G 87/5 | Doppelkopf | Öl/Hf | 1987 | 83x99 | Privatbesitz |
| G 87/6 | Stillleben mit herbstlichem Strauß und gestreiftem Tuch | Öl/Hf | 1987 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 87/7 | Hommage à Picasso I Nanu, Marie-Therèsè! | Öl/Hf | 1987 | 60x50 | Privatbesitz |
| G 87/8 | Hommage à Picasso II Weine nicht! | Öl/Hf | 1987 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 87/9 | Hommage à Picasso III Tröste dich, wir sind die Schönsten! | Öl/Hf | 1987 | 60x70 | Privatbesitz |
| G 88/1 | Hommage à Picasso IV In lieber Gesellschaft | Öl/Hf | 1988 | 112x86 | Privatbesitz |
| G 88/2 | Bildnis des Komponisten Gerhard Rosenfeld | Öl/Hf | 1988 | 74x70 | Privatbesitz |
| G 88/3 | Stillleben mit Alpenveilchen und klassischem Kopf | Öl/Hf | 1988 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 88/4 | Bildnis des Arztes R. A. | Öl/Hf | 1988 | 50x60 | Privatbesitz |
| G 88/5 | Bildnis Renate A. | Öl/Hf | 1988 | 74x70 | Privatbesitz |
| G 88/6 | Hommage à Picasso V Spanischer Tango | Öl/Hf | 1988 | 112x86 | Privatbesitz |
| G 88/7 | Annelis am Meer | Öl/Hf | 1988 | | Privatbesitz |
| G 88/8 | Bildnis Irene | Öl/Hf | 1988 | | Privatbesitz |
| G 88/9 | SKH im Gespräch mit Professor Ahrend über Buddha, Christus und Marx | Öl/Hf | 1988 | | Privatbesitz |
| G 90/1 | Hommage à Picasso VI: Was denkst du? | Öl/Hf | 1990 | | Privatbesitz |
| G 90/2 | Gisela im Sommer | Öl/Hf | 1990 | 71,5x70 | Privatbesitz |
| G 90/2 | Meine Vorfahren. Die Engel meiner Kindheit | Öl/Hf | 1990 | | Privatbesitz |
| G 90/3 | Prof. Arendt im weißen Kittel | Öl/Hf | 1990 | | Privatbesitz |
| G 90/4 | Gisela im Sommer | Öl-Hf, | 1990 | 70cm x71,5cm | Privatbesitz |

| | | | | | |
|--------|-----------------------------------|--------|------|-----------|--------------|
| G 91/1 | Odysseus und Kirke (2. Fassung) | Öl/Hf | 1991 | 113x103 | Privatbesitz |
| G91/2 | Träumende (2.Fassung) | Öl-Hf, | 1991 | 88,5 x 69 | Privatbesitz |
| G 92/1 | Abschied von Odysseus (2.Fassung) | Öl/Hf | 1992 | 88 x 98 | Privatbesitz |

Grafik

| WVZ-Nr. | Titel | Technik | Jahr | Auflage | Größe |
|---------|--|---------------------------|---------|---|---------------|
| D 61/1 | Lärmende Dampfmaske Zyklus „Der Drache“ | Lithografie | 1961 | | |
| D 68/1a | Lanzelot vor dem Kampf | Lithografie | 1967/68 | 19 Exemplare | 32,5x41,5 |
| D 68/1b | Elsa entscheidet sich für Lanzelot | Lithografie | 1967/68 | | 32x43 |
| D 68/1c | Lanzelot erkennt die 3 Gesichter des Drachen | Lithografie | 1967/68 | | 52x60 |
| D 68/1d | Lanzelot nach dem Kampf | Lithografie | 1967/68 | | 52x60 |
| D 68/2a | Gärtnerinnen aus Nonnendorf I | Lithografie | 1968 | 10 oder 20 Exemplare | 33x35 |
| D 68/2b | Gärtnerinnen aus Nonnendorf II | Lithografie | 1968 | 6 Exemplare | 47x37 |
| D 68/3 | Frauen mit Kind und Taube | Lithografie | 1968 | 20 Exemplare | 52x60 |
| D 68/4 | Lissi mit Zigarette | Lithografie | 1968 | 20 Exemplare | 33x47 |
| D 68/5 | Plisetskaja in Schwanensee | Lithografie | 1968 | | 33x35 (37x61) |
| D 68/6 | Andrea auf dem Sofa I und II | Aquatinta | 1968 | je 10 Exemplare | 25x32 |
| D 68/7 | Mädchen mit Zigarette | Aquatinta | 1968 | 10 Exemplare | 32x25 |
| D 68/8 | Yvonne | Lithografie | 1968 | | 29x46 |
| D 68/9 | Akt (Liegende) | Lithografie | 1968 | 8 Exemplare | 45x58 |
| D 68/10 | Akt (Liegende) [Motiv identisch zu D 68/9) | Lithografie | 1968 | 19 Exemplare | 34x50,5 |
| D 70/1 | Neujahrsglückwunsch | Farblithografie | 1970 | 10 Exemplare | 37x32 |
| D 70/2 | Frau auf Sofa | Lithografie | 1970 | 10 Exemplare | 35x48 |
| D 70/3 | Frau mit Strauß | Lithografie | 1970 | 10 Exemplare | 37x18 |
| D 70/4 | Schlafender Buddha | Farblithografie | 1970 | 20 Exemplare | 33x40 |
| D 71/1 | Frauen mit Kind und Taube | Lithografie | 1971 | 20 Exemplare | 34x38 |
| D 71/2 | Windstille (Pergamon II) | Lithografie | 1971 | 2 Auflagen: 1. 20 Exemplare 2. 22 Exemplare | 27x35 |
| D 71/3 | Sturm | Lithografie | 1971 | 20 Exemplare | 30x39 |
| D 71/4 | Eros | Farblithografie | 1971 | 20 Exemplare | 32x33 |
| D 71/5 | Musizierende Frauen | Lithografie | 1971 | 20 Exemplare | 30x38 |
| D 71/6 | Frauen mit Kind und Sträußen | Lithografie | 1971 | 10 Exemplare | 30x36 |
| D 73/1 | Familie mit Kindern und Taube | Farblithografie | 1973 | 20 Exemplare | 41x53 |
| D 74/1 | Für Victor Jara – Für Chile | Lithografie | 1974 | 2 Auflagen: 1. Mappe „25 Jahre Grafik der DDR“ 30 Exemplare 2. 20 Exemplare | 44x37,5 |
| D 75/1 | Familie mit Taube [Motiv identisch zu D 73/1] | Farblithografie | 1975 | 110 Exemplare | 41x58,5 |
| D 80/1 | Nein! | Zinkografie von 2 Platten | 1980 | 2 Auflagen: je 35 Exemplare | 58x40,5 |

| | | | | | |
|-------------------|----------------------------|---------------------------|------|---|-----------|
| D 80/2 | Animato con Anima | Zinkografie | 1980 | 2 Auflagen: 1. 30 Exemplare von 4 Platten 2. 35 Exemplare von 3 Platten | 60x51,5 |
| D 81/1 | Bedrohung | Zinkografie von 3 Platten | 1981 | 30 Exemplare | 29,5x38 |
| D 81/2 | Abschied von Odysseus | Zinkografie von 6 Platten | 1981 | 60 Exemplare | 56,5x50,5 |
| D 83/1 | Adam und Eva | Zinkografie von 7 Platten | 1983 | 50 Exemplare | 52x39 |
| D 83/2 | Träumende | Zinkografie von 2 Platten | 1983 | 50 Exemplare | 35x37 |
| D 84/1 | Ein freundlicher Morgen | Zinkografie von 4 Platten | 1984 | 45 Exemplare | 34x45 |
| D 85/1 | Der gerechte Paris | Zinkografie von 3 Platten | 1985 | 65 Exemplare | 43,4x50 |
| D 85/2 | Zeus und Danaë | Zinkografie | 1985 | 50 Exemplare | 50x43 |
| D 87/1 | Odysseus und Kirke | Zinkografie | 1987 | 2 Auflagen 1. 10 Exemplare 2. 50 Exemplare | 44x40 |
| Zyklus „Odysseus“ | | | | | |
| D 91/1 | Abschied von Odysseus | Vernis mou | 1991 | ohne Auflagenvermerk | |
| D 91/2 | Kirke und Odysseus | Vernis mou | 1991 | ohne Auflagenvermerk | |
| D 91/3 | Kalypso und Odysseus | Vernis mou | 1991 | ohne Auflagenvermerk | |
| D 91/4 | Bist du's, Odysseus? | Vernis mou | 1991 | ohne Auflagenvermerk | 24,5x31,5 |
| D 91/5 | Wach auf, Odysseus | Vernis mou | 1991 | ohne Auflagenvermerk | |
| D 92/1 | Odysseus verlässt Polyphem | Vernis mou | 1992 | ohne Auflagenvermerk | |
| D 92/1 | Odysseus und die Sirenen | Vernis mou | 1992 | ohne Auflagenvermerk | |
| D 92/3 | Skylla und Charybdis | Vernis mou | 1992 | ohne Auflagenvermerk | |
| D 92/4 | Athene erscheint Odysseus | Vernis mou | 1992 | ohne Auflagenvermerk | |
| D 93/1 | Odysseus am Ufer der Toten | Vernis mou | 1993 | ohne Auflagenvermerk | |